

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29 г. Челябинска»
454139, г. Челябинск, ул. Василевского, 72 т. (351)253-86-90, e-mail:
dou.29@mail.ru



**ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фантазёры»
для детей 3-7 лет**

Возраст обучающихся: 3-7 лет.

Срок реализации: 4 года

Руководитель кружка:
ПДО
С.В. Деревлова

Содержание

	№стр.
1.Пояснительная записка.	1
1.1.Направленность программы.	2
1.2. Новизна программы.	2
1.3. Актуальность программы.	2
1.4. Цель программы.	3
1.5. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ:	3
1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.	4
1.7. Характеристика особенностей развития детей.	4
1.8. Срок реализации дополнительной образовательной программы:	5
1.9. Методы и приемы обучения.	6
1.10. Методическое обеспечение.	6
1.11. Ожидаемые результаты после реализации программы.	7
1.12. Формы проведения итогов реализации ДОП.	8
2.Содержательный раздел.	8
2.1.Учебный план	8
2.2. Образовательные модули	8
2.3. Содержание учебного плана.	10
2.4.Планирование работы с родителями.	11
3.Организационный раздел.	12
3.1.Материально-технические условия	12
3.2. Список литературы.	12

1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа по художественно-творческой деятельности разработана на основе авторской программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки», различные виды техник нетрадиционного рисования Г.Н. Давыдовой.

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №29 г. Челябинска».

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое,

интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.1. Направленность программы.

Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости.

В процессе деятельности у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует отличная мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения.

В процессе организации кружка происходит реализация знаний, впечатлений, эмоционального состояния детей в процессе деятельности.

Данная программа имеет художественную направленность.

1.2. Новизна программы.

Программа имеет широкий диапазон развития творческих способностей дошкольников, знакомит их с различными материалами: природным материалом, крашеным пшеном, бумагой, бросовым материалом, тканью, соленым тестом.

1.3. Актуальность программы.

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления

в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

1.4. Цель программы.

- развитие мелкой моторики через занятия продуктивной деятельностью в рамках кружка;
- развитие творческих способностей, самостоятельности, способствование формированию у детей чувства прекрасного, развитию воображения, аккуратности, трудолюбия.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей работать с новыми материалами (крашеным пшеном, бросовым материалом, природным материалом, соленым тестом, тканью);
- сформировать умения и навыки работы с ножницами и иголкой;
- учить детей рисовать карандашами, акварельными красками, гуашевыми красками;
- обучать приемам нетрадиционной технике рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Развивающие

- развить творческие способности;
- развить мелкую моторику;
- развить волю, терпение, самоконтроль;
- развить психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь.

Воспитывающие

- воспитать у детей интерес и желание заниматься декоративно – прикладной деятельностью;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи.

1.5. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ:

Программа ориентирована на :

-развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему;

-совершенствование мелкой моторики рук, точных действий пальцев;

-развитие фантазии, логического мышления и усидчивости;

-занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания;

-развитие памяти, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций;

-формирование умения планировать свою деятельность;

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Основные принципы работы:

- 1.От простого к сложному.
- 2.Системность работ.

3. Принцип тематических циклов.

4. Индивидуального подхода.

1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Предполагаемая наполняемость групп 10 человек.

1.7. Характеристика особенностей развития детей.

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок рисует схематически то, что знает о предмете, а не то, что видит. Изобразительная деятельность детей этого возраста характеризуется большой динамикой образов: художественный замысел на этапе претворения в материале мгновенен, зыбок, повержен трансформации, стремится вобрать в себя различную информацию, идущую извне. Сам характер детского рисования, как процесса игры, способствует увеличению числа сюжетов и персонажей по мере воплощения первоначального замысла на листе бумаги. К 4 годам в *рисунках* появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками: насыщают ворс кисти краской, промывают кисть по окончании работы, используют цвет для украшения рисунка. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по нескольку раз. Рисует прямые горизонтальные и вертикальные линии, раскрашивает простые формы. Схематично рисует дом, человека, дерево.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет **лепка**. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. В процессе *лепки* дети могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструирование начинает носить характер целенаправленной деятельности (от замысла к поиску способов её исполнения). Они могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм.

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

Характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

В **изобразительной деятельности** дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для

получения более светлого оттенка, накладывая одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры. Дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от *своего замысла*. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать *новые способы рисования*, использовать способы различного наложения цветового пятна, а *цвет как средство* передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Старшие дошкольники в состоянии **лепить** из целого куска глины (пластилина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их.

В **аппликации** дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. Совершенствуются практические **навыки работы с ножницами**: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети **конструируют** по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

1.8. Срок реализации дополнительной образовательной программы:

Продолжительность реализации программы – два года (период с октября по май включительно 64 занятия с детьми младшего дошкольного возраста, 64 занятия с детьми старшего дошкольного возраста). Занятия проводятся 8 раз в месяц, по 4 занятия в неделю.

Продолжительность занятия, соответственно, 20 и 30 минут.

Программа реализуется в 3 этапа:

1 этап: диагностический. Цель: набор детей в группы, мониторинг проведения ООД ПДО на начало учебного года.

2 этап: развивающий. Цель: проведение развивающей ООД с детьми.

3 этап: итоговый. Цель: мониторинг проведения ООД ДПО на конец года.

1.9. Методы и приемы обучения.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные:

- рассказ;

- беседа;

- объяснение;

- чтение художественной литературы, художественное слово;

- образное слово (стихи, загадки, пословицы);

- поощрение;

- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для

того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии. Занятия с использованием ИКТ.

4. динамическая пауза с элементами логоритмики и нейрогимнастики.

1.10. Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

рисование пальчиками;

оттиск печатками из овощей;

тычок жесткой кистью;

оттиск печатками из ластика;

оттиск поролоном;

восковые мелки и акварель;

свеча и акварель;

отпечатки листьев;

рисунки из ладошек;

рисование нитками;

тычkovание;

кляксография;

монотипия;

набрызг;

граттаж;

печать по трафарету;

поделки из бросового материала.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

1.11. Ожидаемые результаты после реализации программы.

Младшая и средняя группы.

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах.
- Разовьют мелкую моторику рук.

Старшая и подготовительная группы.

- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Освоят обобщенные способы работы.
- Разовьют познавательные, конструктивные способности.
- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.
- Разовьется поисковая - исследовательская деятельность.
- Освоят умение анализировать поделку.
- Сформируется положительное отношение к труду(как своему, так и других).
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.

1.12. Формы проведения итогов реализации ДОП.

1. Организация выставок детских работ.
2. Тематические выставки.
3. Участие в творческих конкурсах.
4. В конце года диагностика усвоения поставленных задач.

2. Содержательный раздел.

2.1. Учебный план

Формы занятий: групповые занятия 2 раза в неделю.

№	Наименование модуля	Количество часов
1	Работа с природным материалом	28
2	Работа с крашеным пшеном	16
3	Работа с бросовым материалом	8
4	Работа с бумагой	32
5	Работа с тканью	22
6	Работа с солёным тестом	30
7	Аттестация	8

2.2. Образовательные модули

№	Наименование модулей и тем
1	Работа с природным материалом
	Тема 1. Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Тема 2. Поделка из пр. материала «Ежик». Тема 3. Поделка «Стрекоза». Тема 4. Поделка «Бабочка». Тема 5.6. Коллективная работа «Гуси-лебеди». Тема 7. Коллективная работа «Подсолнух». Тема 8. Поделка «Старик-лесовик». Тема 9.10 Коллективная работа «Букет». Тема 11.12. Коллективная работа «Жар-птица» Тема 13. Коллективная работа «В осеннем лесу». Тема 14. Развлечение «В гостях у осени».
2	Работа с крашеным пшеном.
	Тема 1,2. Коллективная работа из крашеного пшена «Птица на ветке». Тема 3,4. Коллективная работа «Котёнок». Тема 5,6. Коллективная работа «Щенок». Тема 7. 8 «Городецкие мотивы»
3	Работа с бросовым материалом.
	Тема 1. Конструирование из спичечных коробков «Жираф». Тема 2. «Крокодил и чебурашка». Тема 3. «Собака и кошка». Тема 4. «Дом. Автобус». Тема 5. «Тигр. Зебра»
4	Работа с бумагой.
	Тема 1. Открываем мастерскую Деда Мороза. Вырезание снежинок. Тема 2. «Фонарик». Тема 3. Изготовление игрушек по трафарету (груша, гриб). Тема 4. Изготовление гирлянды 3 –способа. Тема 5. Аттестационное занятие.

	<p>Тема 6. «Волшебные цилиндры».</p> <p>Тема 7,8. «Цирковые животные. Собака, медведь».</p> <p>Тема 9. «Волшебное превращение круга».</p> <p>Тема 10,11.«Изготовим игрушки для сказки: заяц ,лиса ,бык ,петух». Обыгрывание игрушек.</p> <p>Рассказывание сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>Тема 12,13. Изготовление объёмной открытки «подарок папам».</p> <p>Тема 14. «Что мы знаем о защитниках отечества?»</p> <p>Оформление выставки работ ко дню защитника отечества.</p> <p>Тема15, 16,17. Изготовление подарка для мам «Цветок в горшке».</p>
5	Работа с тканью.
	<p>Тема 1. Виды тканей и вырезание ткани по трафарету.</p> <p>Тема 2. Коллективная работа «Весенний ковёр».</p> <p>Тема 3. Коллективная работа «Фрукты».</p> <p>Тема 4.5 Обучение детей шву «Вперёд иголку» (индивидуальная работа).</p> <p>Тема 6.7 Коллективная работа, изготовление панно из ниток.</p> <p>Тема 8.9Обучение детей пришиванию пуговиц простым способом.</p> <p>Тема 10. Оформление выставки готовых работ «Весёлые лоскутки».</p> <p>Тема11. «Космос»(пришиваем пуговицы)</p>
6	Работа с солёным тестом
	<p>Тема 1. Беседа с детьми о лепке.</p> <p>Тема 2. Лепка по замыслу.</p> <p>Тема 3. Раскрашивание готовых работ.</p> <p>Тема 4.Коллективная работа «Кактус в горшке».</p> <p>Тема 5. Раскрашивание готовой работы.</p> <p>Тема 6. Коллективная работа «Душистый снег».</p> <p>Тема 7. Раскрашивание готовой работы.</p> <p>Тема 8. Коллективная работа«Ёжик».</p> <p>Тема 9. Раскрашивание готовой работы.</p> <p>Тема 10. Коллективная работа «Рыбки в аквариуме».</p> <p>Тема 11. Раскрашивание готовой работы.</p> <p>Тема 12. Коллективная работа« Коты на крыше».</p> <p>Тема 13. Раскрашивание готовой работы.</p> <p>Тема 14. Коллективная работа «Чаепитие».</p> <p>Тема 15. Раскрашивание готовой работы.</p> <p>Тема 16. Аттестационное занятие. Индивидуальное изготовление работы «Бабочка»</p>

2.3. Содержание учебного плана.

Работа с природным материалом

Теория. Знакомство детей с природным материалом, что относится к природному материалу. Что можно изготовить из природного материала. Экскурсия детей в парк, сбор природного материала. Виды деревьев.

Практика. Изготовление поделок из природного материала используя разные способы соединений. Создание фигур людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек и др., передавать выразительность образа, создавать общие композиции. Изготовление коллективных работ.

Работа с крашеным пшеном

Теория. Познакомить ребят как покрасить пшено и приготовить его к работе. В первую очередь нужно подготовить рисунок, который будет заполняться крупой. Рисунок должен быть с крупными деталями, чтобы с ним было удобно работать.

Практика. Учить ребят выкладывать узор из крашеного пшена, развивать у детей мелкую моторику. Изготовление коллективных работ из крашеного пшена.

Работа с бросовым материалом

Теория. Познакомить ребят с бросовым материалом, объяснить что к нему относится. Некоторым ненужным предметам: коробкам из под спичек, коробкам побольше, бутылкам можно дать вторую жизнь.

Практика. Учить ребят правильно обклеивать коробки цветной бумагой и собирать из них различных диких животных.

Работа с бумагой

Теория. Познакомить ребят с видами бумаги. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папиросная и шпагат – она дает большой простор для фантазии детей. Где производится и используется бумага.

Практика. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка. Диапазон возможностей бумаги велик – от простой детской игры до произведений искусства. Продолжать обучение складывать бумагу прямоугольной формы, квадратной, круглой формы в разных направлениях; использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы. Создание предметов из полосок цветной бумаги, подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров и украшений к праздникам. Формирование умения использовать образец.

Работа с тканью

Теория. Познакомить ребят с разнообразием тканей. Рассмотреть ткани и рассказать из них шьют. Поиграть в дидактическую игру «Ателье».

Практика. Обучать вдевать нитку в иглолку, завязывать узелок; пришивать пуговицу; шить простейшие изделия швом «вперед иголкой».

Обучать делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры, наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

Работа с соленым тестом

Теория. Познакомить ребят с работами, которые изготовлены из соленого теста, рассказать из каких ингредиентов готовится соленое тесто.

Практика. Изготовление коллективных работ из соленого теста.

2.4. Планирование работы с родителями.

Родительское собрание.

"Использование художественных средств и материалов в воспитательно-образовательном процессе"

Цель: утверждение плана совместной работы на учебный год; убедить родителей в необходимости приобретения художественных средств и материалов для полноценного развития детей в домашних условиях.

2. Анкетирование родителей.

"Посещаете ли Вы музеи Челябинской области и как часто?"

Цель: выявить компетентность родителей в области художественно-эстетического воспитания посредством посещения музеев Челябинской области

3. Консультации для родителей.

"Культурно-исторические центры и достопримечательности Челябинской области"

Цель: вызвать у родителей интерес к культурно-историческим центрам и достопримечательностям города, желание их посетить вместе с детьми

4. Информация в родительский уголок.

"Как заинтересовать ребёнка занятиями по изобразительной деятельности?"

Цель: привлечение родительского интереса к изобразительной деятельности

5. Беседа-обсуждение с родителями.

"Нужно ли прививать детям любовь к искусству?"

Цель: повышать компетентность родителей в вопросах развития и обучения детей посредством искусства

6. Круглый стол.

"Наши семейные достижения" (сообщения родителей из семейного опыта)

Цель: повышать компетентность родителей в вопросах художественного развития детей дошкольного возраста; предоставить возможность поделиться семейными традициями, педагогическими находками, изюминками

7. Видео презентация для родителей

«Умелые руки!»

Цель: поощрять желание родителей к созданию видео презентаций и стремление поделиться своим опытом с другими родителями по приобщению детей к художественному воспитанию; сблизить родителей группы

8. Мастер-класс для родителей.

"Поделки из солёного теста"

Цель: познакомить родителей с основными приёмами лепки из солёного теста, сблизить родителей группы; повышать компетентность родителей по художественно-эстетическому воспитанию

9. Развлечение для родителей.

"Волшебные краски"

Цель: доставить удовольствие родителям и детям от совместного творчества, развивать художественно-творческое восприятие, воображение

10. Семейный клуб для родителей.

"Искусство восхищает, учит, лечит!"

Цель: повышать компетентность родителей по художественно-эстетическому воспитанию, способствовать культурному росту семьи, сблизить родителей группы по этому вопросу

11. Конкурс для родителей.

"Самая красивая самодельная игрушка"

Цель: развивать художественно-творческие способности у родителей, желание поучаствовать в соревновательной деятельности

12. Коллекционирование. При создании коллекций родители оказывают огромную помощь и в выборе экспонатов, и в изготовлении поделок, и в подборке необходимой литературы по теме коллекции. Темы коллекций очень разнообразны. Мы остановимся на трёх из них.

1 коллекция "Наш любимый город" Цель: обобщить представления у детей и родителей о достопримечательностях родного города, его культурных центрах; формировать устойчивый интерес к природным и промышленным ресурсам; воспитывать патриотические чувства, гордость за свой город, за свою страну.

2 коллекция "В гостях у Сергея Владимировича Михалкова" Цель: расширить представления детей и родителей о творчестве писателя, привлечь их к совместному изготовлению книг-самodelок из разного материала; способствовать сближению детей и родителей в процессе творческой деятельности.

3 коллекция "В гостях у сказки" Цель: расширить представления у детей и родителей об особенностях сказок русского народа и зарубежных писателей; привлечь к изготовлению различных экспонатов, книжек-малышек, героев сказок и др.; развивать воображение, творческие способности.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-технические условия

Для модуля работы с природным материалом: сухие листья, шишки, жёлуди, сухие ветки, засушенные цветы, семена, засушенная трава, проволока, клей, нитки, пластилин.

Для модуля работы с крашеным пшеном: пшено, гуашь, кисточка, калька, копировальная бумага, рисунки (трафарет), клей, плотный картон для основы.

Для модуля работы с бросовым материалом: коробки разных размеров, пластиковые бутылки, яйца из под киндера, цветная бумага, клей, ножницы, скотч, проволока.

Для модуля работы с бумагой: картон, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, простой карандаш, трафарет, циркуль, линейка.

Для модуля работы с тканью: Ткань разных видов, ножницы, клей, кисть, трафарет, иголка, нитки, пуговицы.

Для модуля работы с солёным тестом: мука, соль, вода, чашка для замеса теста, плотный картон для основы, стека, гуашевые краски, кисть, палитра, бесцветный лак.

3.2. Список литературы.

Для педагога:

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г.

Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз-дидактика», 2007г.

Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г. Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыковой,

«Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой,

«Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус

В. В. Лисова Мастерилки. Н.Н. Нижегородский гуманитарный центр 2004 Давыдова Г.Н.

Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.

– М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М.

Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.

